

Guatemala, 27 de febrero de 2026

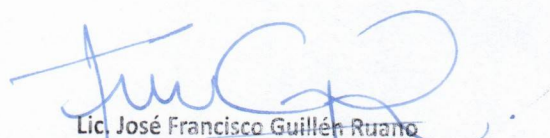
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primero producto conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-338-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de marimba.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de marimba.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F: _____
Luis Rodolfo Higueros Barrios

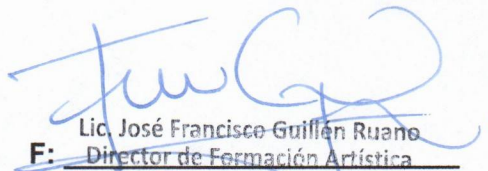

F: _____
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Producto Uno

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones y realización del curso de arimba en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de marimba, correspondiente al mes de febrero del 2026.

F: 
Luis Rodolfo Higueros Barrios

F: 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de MUSICA

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero del 2026	<p>Estudia la historia de la marimba.</p> <p>Conoce la estructura física de la marimba.</p> <p>Aprende el uso de los instrumentos complementarios en la marimba.</p> <p>Interpreta la marimba de acuerdo a los puestos o registros.</p>	<p>Realiza ejercicios técnicos en los diferentes puestos o registros.</p> <p>Diferencia los tipos de marimba locales y extranjeros.</p> <p>Aprende los nombres de las partes de la marimba.</p> <p>Conoce los diferentes instrumentos complementarios en la marimba.</p>	<p>A) Tipos de marimba Origen Difusión</p> <p>B) Partes de la marimba.</p> <p>C) Instrumentos Complementarios</p> <p>D) Aprende los conocimientos básicos para interpretar marimba</p>	<p>Clase magistral</p> <p>Escuchará audios con música de marimba de Guatemala</p> <p>Observará la utilización de instrumentos complementarios</p> <p>Interpretará correctamente la marimba</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápices Marcadores Hojas Cuaderno de solfa Partituras Pizarrón Marimba</p>